"ŠANINI DANI XXV" - ISPRIKA UREDNIŠTVA

Poštovana gospodo čitaoci!

Znamo da ćete već pri letimičnom prelistavanju današnjeg broja naših novina primijetiti da fali 'Umetak'!
Više je razloga zbog kojih se ovo dogodilo! Navesti ćemo samo najvažnije...

1. Porast cijena energenata, tj. inflacija - uvjetovala je i poskupljenje papira, dovela do toga da cijena naših i vaših novina je nerealna! Nismo željeli poskupiti uzevši u obzir porast troškova života i realni pad standarda, već smo se odlučili na smanjenje broja stranica!

2. Naš autor je nakon što mu je slava udarila u glavu, zahtijevao previše novaca za 'Umetak'! Nismo dozvolili da novine i zbog njega vam poskupe!

3. Samo uzgred, spomenuti ćemo i probleme sa cenzurom -Franjo Tuđman je sve poduzeo da nas uništi zbog toga što smo ga u 'Umetku' spominjali!

Znamo da ovo objašnjenje ne umanjuje vašu iskrenu razočaranost zbog nedostatka 'Umetka', možemo vam samo obećati da ćemo rasterećeni obvezama oko 'Umetka', ostale stranice učiniti još čitljivijima, zanimljivijima i vama prihvatljivijima!

UREDNIŠTVO, 1992. g.

EPOPEJA "ŠANINI DANI" - 'ŠANINI DANI XXV'

TRILOGIJA "UMETAK"

UMETAK O UMETKU

Oprostite što vam se neću predstaviti,
pričati ću o umetku!
Umetak mi štiti
novine od odumiranja!
RTV-prilog diže tiražu petku,
utorkom je naklada sve manja!

Od danas utorkom ide umetak
koji je inspiriran sobom!
Umetak o umetku nije lak
zadatak za urednika i novinara!
Novine - ne smatram robom;
strojem za pravljenje para...

Ali, papir je skup - ljudi budale
radije kupuju hranu i odjeću,
naklade svih novina su pale,
ali ja - imam umetak-nadu!
Nadu u sreću!
Tiraža više ne smije biti u padu!

U današnjem umetku se umeće
priča o Mariji i kiši,
to melodramsko smeće
je za žene svih generacija!
Poštovana čitateljice - piši!
Pohvala nam uvijek prija...

"Grad je bio prazan i siv,
vreli asfalt je isparavao!
MaDus nije ništa bio kriv,
ali kiša ga je pratila!
Popodne - u krevetu je spavao!
Maštao - Roberta se vratila!

Prokleta kiša je rastjerala
i ono malo djevojčica što je izašlo!
Kiša je uporno padala i nije stala
ni poslije protesta Svete stolice!
MaDus prozbori 'Bože - što je snašlo
moje simpatije - male nedorasle pice!'

Bingula - MaDusov prijatelj
se pojavi
i ponudi MaDusu hmelj
i odlazak!
I danas još MaDus slavi
što bio je jak!

Ponudu odbio - iako mu se pije!
Ostao na kiši, vlažan!
Nijedna curica u gradu nije,
ili ipak! Moguća su iznenađenja!
Odjednom - događaj snažan,
primjer za buduća pokoljenja...

Pojavila se Maja i puno važnije
Marija!
Bingula baš oduševljen nije,
MaDus uzdrhta i postane ošamućen!
Ona - pravila se starija!
MaDus - tvrdio da je vršnjak njen!

Marija - Oblaci bježe jer se stide!
Marija - Beton je omekanio!
Marija - Slijepci samo nju mogu da vide!
Marija - Trg postaje vatromet!
Marija - MaDus je zastranio!
Marija - Hod se pretvara u let!

Razgovor - nategnut!
Bingula neće voditi na piće,
a MaDus - ljut
jer danas je goli proleter!
Marija usnama miče!
Bingulino ponašanje nije fer...

Kiša je pravila bare,
kiša je vlažila zastavu,
kiša! Ljudi se kvare
kad im udare
u glavu
pare!

MaDus zatvara oči!
MaDus otvara oči!
Razgovor se koči,
cijuče i bježi!
Poneka misao - mora proći!
Poneka misao - ježi!

Bingula pristaje, kiša staje,
cuga i smijeh upućen provodu!
Marija sa stolice ustaje,
MaDus je kući vozi automobilom!
Marija neće noge trošiti u hodu,
MaDus i ljubav poistovjećuje sa silom!

Nakon kiše trava je svježija,
beton je osvježen i podatan!
Kiša uvijek prija
kad donosi promjene u emocijama..."
Dan jeste san,
ova priča - namijenjena vama!

Umetak! Bez Tuđmana!
Umetak u melodramu!
Da li ti je suza slana
naša čitateljice?!
Odigraj na damu;
maramicom osuši lice!

Umetak mora malo i nasmijati,
vicevi za podizanje morala:
Kao, Franjo se iz Bosne živ vrati
ali ga kod kuće svinjetina ubije!
Ponavljam, naklada nam je pala,
novine plaća onaj tko se smije!

Novine plaća - onaj tko plače,
umetak mora očarati!
Emocije su jače
uz fotografije!
Umetak ćemo stvarati
kakav nitko stvorio nije!

Umetak sa Marijom je ukazanje!
Umetak sa Marijom je izvrstan!
Marija unosi ono stanje
koje listove papira pretvara u avione!
Ona od zbilje čini san, od noći dan,
ona razara šablone!

'Plavo nebo - sunce žuto,
 dan, budi se dan!'
Osjećam se ljuto
kad shvatim koliko smo prazni!
Žuto sunce - to je i seljin stan,
stih koji običnost vlagom kazni!

Zato čitajte umetak!
Važne informacije;
MaDus - u horoskopu je rak,
Marija je rođena desetog devetog!
MaDus - sada piše i pije,
Marija je Bog!

Isprika Papi i Tuđmanu!
Isprika mome dedi!
Isprika majmunu koji granu
ne želi mijenjati za fotelju!
Isprika svakom tko se uvrijedi!
Isprika Binguli što ne uživa u hmelju!

Kao Marija će se propiti
i postati lakog morala!
Kao Marija će se rastopiti
poput kockice leda!
Bingula - Nije to šala,
to je uvreda!

MaDus Mariji dobro želi,
ne želi ju uništiti!
Marija i MaDus su sjeli
i popili po jedno pivo!
Čemu to kriti, iskren treba biti,
ovo je realistično i ima nivo!

Realizam u melodrami!
Poput pameti u nogometu!
Leševi što završe u jami
svejedno oduševe crve!
U ovom ljetu, sve na svijetu
odlučivano je od prve!

Uštedu vam donosi pretplata!
Novi umetak - slijedeći utorak!
Nakon rata - bezvoljnost se hvata
na one koji umetak ne čitaju!
Nisi čovjek i nisi jak
ako ne odgovoriš kada te pitaju!

Pitanja su predvidiva:
'Marija i Madus - da li se vole?'
'Koliko su danas popili piva?'
'Bingula - zar još opozicija alkoholu?'
'Grafikon uspjeha - gore ili dole?'
'Bingula - nagovara li ju na 'kolu'?'

Nisam se predstavio, ali vas upozoravam;
umetak je najvažnije štivo!
Umetak slici daje ram,
umetak je umetak zbog umetanja!
Čitaoče - ako si pravi popi pivo,
čitaoče - umetni se i bez zanovijetanja!

Trafika i babe se otimaju,
guraju, svađaju, psuju,..
U red, nepregledan red staju;
pogodili ste - Danas je utorak!
'Marija i MaDus' - time se truju,
to štivo danas zagađuje zrak!

Babe vole tuđe brige voditi,
babe vole druge prepričavati,
pratiti, pretražiti, uhoditi,
gledati kroz povećalo,
intimne stvari saznavati,..
Babama je do toga stalo!

Od penzije odvajaju zadnju novčanicu,
novine se izvrsno utorkom prodaju!
Ozarene, sreća na licu,
listaju, zatvaraju se u kuću,
inače - kao jedva hodaju,
sada - kući skakuću!

Nastavak; Opis na dvije strane,
ptice, zelenje i plavetnilo!
Betonske ploče koje brane
da lirika potpuno prevlada!
U ovom opisu - ništa se nije krilo,
opis je služio da dovede do grada!

"Grad - ima i ptica i pečenih pilića!
Grad - ima i parkova i narezanog cvijeća!
Grad - ima i nebo, smog je druga priča...
Grad - ima i Mariju, ali i mene!
Grad - ima i rijeku... punu smeća!
Grad - ima i uzdignute i ponižene!

U gradu, u njegovoj duši
nalazi se trg od mramora!
Marija sjedi i puši,
MaDus gleda čeznutljivo!
Kako doći do tog malog stvora
i voditi ga na pivo!

Naglo zahladilo!
Ljudi cvokoću i oblače duge rukave!
Nebo za seljake proradilo
i navlažilo kukuruzna i žitna polja!
Seljaci slave - oni kišu prave,
MaDus nije seljak - nedostaje mu volja...

Marija - sa iz Josipovca seljakom!
Tek se upoznala - on je zanimljiv!
Suprotnost uspjehu lakom
ponovo je stvorila iščekivanje!
On - nije ništa kriv,
teško je ribi zabraniti plivanje!

Teško je muškome zabraniti cuganje!
Teško je ženskom zabraniti znatiželju!
Ruganje! Živjelo ruganje!
Iz Josipovca ljudi smrde na svinje i krave!
Pivo! Živjelo uživanje u hmelju!
Iz Josipovca ljudi danas dave!

Ne svi - samo jedan
postaje
žedan
i ohol!
Staje
na stol!

Pjevaljku zove
i razbija!
Pun je love
i trpa joj u grudi!
Mariju vija,
ponašanjem čudi!"

Ali! Ovo je samo nastavak,
babe moraju tekućinu istisnuti!
Put do Marije nije lak.
Ali! Madus je jak i ne odustaje!
MaDus za poraz ne želi ni čuti!
Ova priča vječno traje!

Vječno, ili barem jako dugo!
Novine utorkom žive od toga!
Urednik je cugo i rug'o
se svojim konkurentima!
Urednik je postao poput Boga,
podigao je tiražu i više nego u snima!

Zato ova priča ima razne kanaliće
u koje utječe, i kasnije - izlazi!
Zato na sadržaj ove priče
čitava komisija
pazi
da babama prija!

Već u ovaj nastavak je unesen
tračak optimističkog gledanja!
Onaj pogled - naravno njen
i izgovor - 'Vidimo se još večeras!'
To više govori od realnog stanja
u koje je zalutao ovaj pas!

"Marija i MaDus odlaze
na kuglu od čokolade!
Preko nogu ostalih gaze
na putu do sladoleda!
Marija i MaDus grade
krovove bez crepova i greda!

Krovove koji natkrivaju
ribice
koje plivaju
u akvariju!
MaDus gleda Marijino lice,
ne! Nije mogao naći stariju!

Godine ne važe kada se važe
težina razmišljanja vagom!
Godine on laže kada to traže
predrasude malih ženskih bića!
Marija - udarila je punom snagom,
ovaj sudar i nije ova priča!

Sudar shvaćanja, gorčina razlike!
'Ona kazeta - AmB - odvratno!'
Zar nije uspjela iz AmB slike,
vike i cike iščupati energiju!
Marija - to je nešto zlatno!
Marija - to i zlatari kriju!

Zlatari nude križeve i šahovnicu!
Kao, to je danas posao!
Marija nudi osmjeh i sve na licu
je podređeno toj grimasi!
Marijin pogled je MaDus krao,
od deficita da se spasi...

Alarm! Pljačka! Policija!
Ali samo je želio njene oči...
Vlasti i režimu uvijek prija
kad uhvate ruke lisicama!
Ali samo je želio s Marijom proći...
Proći gradom da nije sama..."

Babe psuju i telefoniraju,
vrijeđaju političare i plaču!
Babe riječi uopće ne biraju
i policija ulaže žalbu na novine!
Urednici - od sreće skaču!
Reklamni efekat je predmet trgovine!

Svi žele zabranjeni broj!
Slijedeći - svi će čitati-platiti!
Marija postaje stroj
koji tiražu utorkom umnožava!
Marija, to ne može još shvatiti,
i dalje spava, ne osjeća se ta slava!

Za kraj - Opisi odjeće i obuće,
opis koji ispunjava rečenicu!
"MaDus je imao što i juče!
Marija je imala...
MaDus je imao bubuljicu na licu!"
Marija je više babe zanimala!

'Jel' nosi haljine?'
'Jel' usne u crveno maže?'
'Jel' debela kada se skine?'
'Jel' ima celulita?'
Svakoj babi je od ogledala draže
kada o nekoj drugoj se raspita!

Na samom kraju za ovaj nastavak
idu reklame i imena sponzora;
'Naši tlakomjeri vam mjere tlak!'
'Poslije ovih uzbuđujućih redaka
mjeriti tlak se mora,
inače - otići ćete kod predaka!'

'Naše tablete - život produžavaju!'
'Naše tablete - organizam jačaju!'
'Naše tablete - jetru spašavaju!'
'Naše tablete - krvotok poboljšavaju!'
'Naše tablete - za srca koja staju!'
'Naše tablete - i nervozni spavaju!'

Bakica je novine spalila,
zagrijala se i čekala utorak nestrpljivo.
Marija nije uopće žalila
što danas neće izaći van!
MaDus je otišao na pivo.
I bakici i MaDusu - utorak je san!

Umetak! Po prvi put
na papiru koji bolje prima,
koji nije žut
već bezdrvan i u boji!
Novine - jesu namijenjene svima!
Cijena ista im i dalje stoji!

Luksuz je - iz broja primjeraka!
Dokaz pobjede moje logike!
Nisam se predstavio, ali prije mraka
prodati ću cijelu nakladu!
Nema ljepše slike
od gužvi oko trafika u gradu!

"Roberta i MaDus su zajedno
sjedili i pričali i gledali!
MaDus se osjećao žedno
i Robertu na pivo pozvao!
Pogledi su im sjali,
MaDus je sjao!

Priča o Robertinoj majici i jakni
koju nosi neka iz Preloga!
Priča koja govori - MaDuse odmakni
i korak dalje - korak ka osvajanju!
Bingula - on ostaje izvan toga,
navikavao se šutnji i stajanju!

Voda stajačica! Bara!
Potok je mnogo brži!
Roberta voli kada tumara
uzvodno uz zrak!
Voli kada do srži
ogoli onog tko nije jak!

Žmarci! Da li preći na stvar?!
MaDus se dvoumi i glumi!
Glumi udes i kvar,
glumi nemoć i zamuckivanje!
Bara! - Stvorena u močvarnoj šumi
ne omogućava plivanje!

Marija! Prolazi i zastaje!
Sama - poput boga i vraga!
Marijin osmjeh i dalje traje
kao zavjet u istinu
koja je draga
kada ima silinu!

Slap! Bujica! Oluja!
Marija i MaDus ponovo na pivu!
Potok! Potok buja,
nosi sve pred sobom i ruši!
Bingula je ponovo u krivu,
nesvjesno - čini se snobom i guši!

Guši opuštanje!
Guši slobodan pad!
Pušenje jeste sranje
ali Marija sve smije!
Marija odnosi grad,
Marija je i vir i vrije!

Roberta? Tko je ta! Sjećanje...
Sjećanje vara i taloži!
Rijeka lomi kamen, nosi granje,
Marija Robertu pretvara u pijesak!
Sreća se sa Marijom množi!
Dijeljenje je - Roberta kroz mrak!

Ljubomora,
pjesma neobičnog
hora
mušica,
nečeg ličnog
što ne silazi s lica.

Bingula se krevelji i Mariju osvaja,
kao, zaljubio se - nema dubinu!
Bingula se ponaša kao staja
iz koje dopire miris govana,
u kojoj muhe od kopita ginu,
koja je konju draža od stana!

Stvar navike! Smrad je stvar njuha!
Bingula ne prestaje,
kuha
i proljeva po podu,
laje
i grize u hodu!

Marija - kao i prije...
Osmjeh i smijeh Bingulu gase!
Samo se smije
i ponekad mu spusti ciničnо!
Mariju divne osobine krase,
Marija i MaDus su nešto slično!

Vožnja kući, cvokot zubima,
zima, ne - hladnoća, ljeto izdiše!
Mijenja se sve pa i klima,
ostaje Marija i stih po koji,
ostaje ono što ovo piše!
Ostaje i postoji!"

Babe su progutale bez žvakanja,
u jednom dahu uz jutarnju kavu,
prije doručka a poslije kakanja!
Ovaj umetak im je ispunio tišinu
između vijesti u Tuđmanovu slavu
i vijesti što brinu!

Umetak - prvi puta koloriran,
obogaćen je ilustracijama!
Naravno, ilustrator je biran
prema poznavanju ženske intime!
Slike su ono dodatno što slama!
Slike moraju na mozak da se prime!

Prva prikazuje Mariju - čednu,
kako na stolici sjedi i jezik je suh,
Mariju poprilično žednu
a konobar je glup, bezvoljan,
gluh,
poput Bingule joj stran!

Druga Mariju i MaDusa u pogledu,
leptire, cvijeće, pčele i ptice!
Pogled odaje - Sve je u redu!
Marija i MaDus su dopunjeni
izdanci trga i ulice,
stablo u betonskoj sjeni!

Treća samo MaDusa - zlovoljnog
kako gleda u praznu nemoć.
U pozadini ogroman Bog
sunce puhanjem gasi,
dan pretvara u noć,
pritom pljucom grad Osijek kvasi!

Četvrta - pastu za zube
i slogan 'Karijes me mrzi!'
Reklame su ponekad grube
i ne uklope se u cjelinu!
Proizvođači žele biti brzi,
samo o profitu brinu!

Nagradna igra za čitateljice!
'Nacrtajte Marijino ili MaDusovo
 lice
 i pošaljite uz kupon izrezani!'
Nagrade - U povijesti nešto novo!!!
Spisak nagrada - na idućoj strani!

'Prva - Marijin pramen!
 Druga - MaDusov nokat!
 Treća - Plinska peć 'Plamen'!
 Četvrta - Pola svinje u zamrzivač!
 Peta - Kuća na sprat!
 Šesta - Najnoviji trač!'

Samo kupuj i čitaj i crtaj!
Samo kupuj - ostalo je lako!
U slijedećem broju kraj
slijedeće epizode!
Serijal - Već je odmak'o,
ali ne izlazi iz mode!

Naručite stare brojeve!
Skupite sve po redu! Uvežite!
Mi imamo strojeve
koji štampaju do iznemoglosti!
Uzalud bježite,
'Marija i MaDus' se uvlači u kosti!

Skraćeni sadržaj prvih nastavaka,
u slijedećem - četiri strane bogatije!
U slijedećem - priča će biti jaka,
još šarenije obojana!
Kupite - u utorak! Što prije!
Prodati će se tokom dana...

Marija je tokom dana u stanu,
Marija na Sjenjaku čeka izlazak!
Marija je na potoku sazidala branu
i potok se pretvara u baru!
Bingula - glumi prometni znak
i autobus u kvaru!

MaDus motorom uništava nelagodu!
Motor Sjenjakom leti pod gasom,
onu odvratnu, stajaću vodu
želi u potok da uobliči!
Želi auspuh zamijeniti glasom,
kao u onoj - 'Marija i Madus' priči!

"Grad je iz minute u minutu
sve više ljudi primao.
'Marija - da li je na putu
ili sam je negdje obišao?'
- MaDus se pita, MaDus je snimao,
MaDus je stao!

Stao uz Bingulu
i začeo
neku trulu
temu,
načeo
priču o bilo čemu!

Grad - pun poput vagon restorana
u koji muževi bježe od žena u vlaku!
Grad - iznutra i izvana
obojan izgledom djevojčica!
Grad - Blještavilo prkosi mraku
koji se čita sa MaDusovog lica!

MaDus je zamračen, pregorio,
nije nadahnut i nije humorista!
Učahurio se i zatvorio
u oklop koji samo Marija rastvara!
Bingula i danas blista,
i danas ima para!

Nije ljubomora, ni prkos, već zavist!
Zato što Bingula je stabilan i čvrst!
Koliko puta - okrenuo je MaDus list;
kao - ljubav je za slabiće,
kao - ljubav je onaj prst
koji boce dira za grliće!

Vrijeme i dosađivanje i trčkaranje!
Ne! Marija nije danas izašla!
Danas nije dan za stvaranje
uspomena i snova i emocija!
Bojana, ni ona nije Mariju našla,
današnje veče - definitivno ne prija!

MaDus ne uživa dok Bojana balone
pravi u ustima - od gume!
Dok klinki na tone
šeta od Drave do tramvaja!
Dok Bingula i Bojana glume
scenu kraja!

Opere završavaju u krvi,
komedije u smijehu!
Ovo je kazališni komad - prvi
koji završava bez pada zastora!
Koji ne donosi utjehu!
Koji je rađen bez ansambla i hora!

Hor djevojčica cvrkuće
i maše kao da želi da leti!
MaDusa od kuće - srce vuče
i želi Mariju dodirnuti za krilo!
Ljubav - srce u peti!
Ljubav - srce mozak ubilo!

Malo duljim, ali činjenice
su poražavajuće!
MaDus - Marijino lice
vidi samo kad zatvori oči,
juče...
Danas, danas će proći!

Grad se prazni,
roditelji žele djecu - nazad!
Veče kazni
onoga tko ga ne iskoristi!
Marija - mora sutra doći u grad!
Grad bez Marije i grad bez ikoga - su isti!

Autobus - ulaze poslušno i žureći!
Autobus odnosi i zadnja nadanja!
Pivo - i u nesreći MaDus želi steći
užitak između stomaka i glave!
Pivo - Pomalo ublažava stradanja,
piva se za nesretnike i prave!"

Babe novine bacaju u kanalizaciju,
babe novine režu na komadiće,
babe pivo počinju da piju
i zovu telefonom glavnog urednika!
Babe - nakon ove priče
podigla se gadna vika!

Hitna pomoć
do dugo,
dugo u noć
babe je razvozila!
Urednik je cugo,
ova priča ga zgrozila!

Tužili list zbog narušavanja
javnog reda i mira!
Zbog baba - koje su radi nespavanja
pale u komu i malaksalost!
'Povećana učestalost čira!'
'Namjerno si prelomila kost!'

Babe nisu prihvatile
nastavak koji je tužan,
nema te sile
koja im može to nametnuti!
'Ovaj nastavak, vam je ružan
i to me ljuti!'

Pisma su prodana u stari papir!
Tone papira s uvredama!
'Nisam imao sedam dana mir,
ona moja glupa žena je histerizirala!'
'Čujte, ja sam dama
i samo zato sam psovke vam birala!'

Druge novine - jedva dočekale!
Tiražu grade na tuđem posrtanju!
Druge novine - i lagale i dale
krivi opis činjenica!
Druge novine - bile u stanju
pljunuti posred lica!

'Marija mora u utorak slijedeći!'
Vikao je 'glavni' i udarao šakom!
'To ne može da spriječi
ni Tuđman!
Priču - učini jakom
ili letiš van!'

Nervoza, netrpeljivost i zloba...
Novine se raspadaju!
Novine su ipak roba
i moraju se naplatiti!
Umetak - svi znaju!
Umetak - Mariju treba vratiti!

"Marija i MaDus zaljubljeno pričaju,
šapuću si nježne riječi...
Marija i MaDus još uvijek traju
i ne žele da im rok počne isticati!
MaDus i Marija - ljubav ih liječi!
Marija i MaDus - sreća ih prati!

Sreća i cvrkut ptica,
sreća i jezici koji se diraju!
Bingula je bio poput blica
i natjerao ih da zažmire!
Cvrčci i skakavci im sviraju,
maslačak u lice si pire..."

'Ovo su laži!!!' - Vrisak
urednika i gužvanje papira!
Autor prestaje biti jak
i sliježe ramenima u opravdanje!
Urednik - Riječi slabo bira,
najčešće su - 'Pizda' i 'Sranje'!

Panika! Nemoć! Strahovanja!
Svakim satom utorak se bliži!
'Dosta je bilo ludovanja,
smisli nešto uvjerljivo!
Inače - dohodak biti će ti niži!
Plaća ti neće omogućiti pivo!'

Pljusak sline
iz velike
blizine
čovjeka koji se boji
i pomoću vike
dokazuje da postoji...

Ali... Izvana nije što i iznutra!
Izvana je reklama gospodarila!
Na radiju - svakog jutra
za umetak slogani!
Reklama je svoje ostvarila
i uzdizala mit o Šani!

'Marija i MaDus' - Vi želite priču!
'Marija i MaDus' - Vi želite proučiti!
'Marija i MaDus' - Kolporteri viču!
'Marija i MaDus' - Kolporteri nameću!
'Marija i MaDus' - Morate! Sada odlučiti...
'Marija i MaDus' - Morate! Za vašu sreću...

"Marija priča;
'Roditelji mi brane izlazak,
kao da sam iz vrtića
se ponašaju!
Brane mi na zrak!
Ultimatume mi daju!'

MaDus upija
i izgleda spužvast!
MaDusu prija
bilo što da ona izgovori!
MaDus osjeća slast,
Marija se iz ničega stvori!

Uskrsnula!
Zemljom hodi!
Od karata kula
opet se gradi!
Od karata kula vodi
ka nagradi!

Strpljivost i pivo u blizini,
pivo na stolu, kucanje bocama!
Munja - u tmini,
osvijetlila i zaiskrila!
Tama,
tako daleka bila...

Minut do minuta
i veče odrasta, bliži se zrelosti!
Minut i ovoga puta
želi proći ubrzano!
Želi uvući u kosti
tebe - Šano!

'Marija i MaDus' - naslov priče
koja danas se stabilno gradi!
Slova - jedno drugom liče,
riječi - od slova nastaju,
rečenice - interpunkcija zasladi
na kraju!

Uskličnik! MaDus zrači!
Upitnik? Kako se Marija osjeća?
Točka. Bingula će nas naći.
Zarez, zarez je gutanje,
rečenica - zarezima postaje veća,
zarez je udisanje i lutanje...

Povratak do centra grada, organa
kojemu su ljudi stanice!
Samo jedna je Šana
i ona to osjeti,
Šana ima lice,
Šana tumorom Osijeku prijeti!

Tumor nagriza
hladnoćom iz visine,
kiša i kriza
zvana Josipovac!
Ljubomora iz tmine,
brine taj lovac...

Mariju lovi!
MaDus je žicom ograđuje,
MaDusovi snovi i nisu novi
ali žele Josipovac mrakom premazati!
Autobusi bruje - Marija ih čuje,
Marija kući mora da se vrati!

MaDus nudi motor i jaknu!
Hladnoća je varijabilna!
MaDus, Marija i motor kada se maknu
asfalt prati sa nostalgijom!
Marija je predivna, silna!
Marija je uspon i slom!

Vožnja do zgrade i ulaz u ulaz!
Pogled koji ju čini kristalnom figurom!
Istina i nemoć čine jaz
u koji upada onaj tren,
pogled kad nije zaustavljen curom
u koju si zaljubljen!

Motor nevoljno napušta poprišta
koja su poznata po borbama
iz kojih nije izašlo ništa,
a ušlo je ovo predivno otkriće...
Dobro... Težina kraja - rastanak slama!
Iz očaja i broja obrtaja - motor se miče!"

Ovaj nastavak se prodavao!
Pojavili se čak i plagijati!
Verzije - MaDus sa Marijom spavao,
Marija pobjegla u manastir!
Sud će o tome mišljenje dati...
U redakciji je vladao mir!

Teoretičari;
djedice
koji su stari
i moraju se eksponirati!
Navukli su prijekor na lice
i nisu odlučili riječi birati!

'To je smeće - treba oporezovati!'
'To je vrijeđanje književnosti!'
'Novac od prodaje treba da se vrati
sirotinji koja to kupuje iz naivnosti!'
'Svakog normalnog će bosti
ako se tom šundu porez prosti!'

U javnosti uzbuđenja nema!
Svatko gleda svoje interese!
Babama nije zabavna tema
u kojoj netko dira ono što vole!
Babe - obješene sise rukama mijese
i svršavaju na svoje idole!

Marija nije iskoristila slavu!
Nije ni znala da je 'heroina'!
Babama to nije išlo u glavu i tavu
su punile sa masti,
otvarale dovod plina,
jaja pekla u slasti!

Marija - od Tuđmana poznatija!
Dobila bi izbore,
jer babama Tuđman prija
i jedino ona ga može pobijediti!
Marija ne želi Banske dvore,
Marija mamu želi preurediti!

Mamu renovirati,
izbaciti poprečne zidove,
birati i sekirati
one što Marijom temelje
snove,
ne ispuniti im želje!

Marija želi rođendan
iako ga neće proslaviti!
Petnaest godina za koji dan,
i nije tako malo!
MaDus će godine kriti i piti,
skrivati godište i salo!

Bingula želi nešto nataknuti,
ali da nije laka isuviše...
Bingula želi penis primaknuti
nekoj - koja ima morala!
MaDus! - Ovo se i piše
da ga se oslobodi sala!

Salo, ljeto zalazi,
široke mogu biti majice!
Marija na stazi
koja vodi u iluziju!
Marijino lice...
Samo ovisnici piju!

"'Samo ovisnici piju!'
vikao je starkelja
koji je umjesto - baba što griju,
izabrao poziv političara!
MaDus - izabrao je bocu hmelja
i odvojio nešto para...

Marija se pridružila i pružila
ruku da čašu licu prinese!
Marija je kužila i služila
kao opravdanje prolaznosti!
Marija je bila i dio smjese
kojom se mozak gosti!

Gosti i uživa - i više nego od piva!
Gosti i ne želi da posti!
Slika po glavi pliva i nije siva
već crveni, rumeni i boja!
Organizam si prosti i MaDusove kosti;
one su između plača i znoja!

'Marija i MaDus' - slika za opisivanje!
Slika za goblene!
Slika za skrivanje
standarda i životnih problema!
'MaDus i Marija' - slika bez sjene!
'Marija i MaDus' - novi nastavak se sprema!"

Autor i urednik - nasamo!
Sobom lete pepeljare!
Šta događa se tamo
čuje svatko tko je blizu vrata!
Viču, slabo za promatrače mare,
usred svog, međusobnog rata!

Autor - traži povišicu,
veći honorar!
Urednik - crven u licu
smatra to ucjenom!
Autor - za pisanje ima dar!
Urednik - ima dar za lom!

Da bi se dokazao argumentima
u sobi leti namještaj,
svega se on prima
i baca na autora!
'Marija i MaDus' - prenagli kraj
zbog sukoba dva nervozna stvora!

"Marija je bila u gradu
uz onoga iz Josipovca!
MaDus je pjevao baladu,
Bojana pirila balone kao žaba!
Bingula je uz pomoć novca
glumio lovca na jednu od baba!

MaDus je trpio Marijine hirove!
MaDus je ploče od mramora prebrajao!
MaDusa - Roberta zove,
Roberti se šeta!
Marija - stvor koji je stajao
i izdisao sa krajem ljeta!"

'Ne valja! Ovaj novi je bezvezan!
 Teško je novoga za umetak pronaći!';
  "Suza - njen ukus je slan,
   mislio je MaDus i lizao!
   Suza - hladnoća i Marija oko tlači!
   Suza - motor se na zadnji dizao!

   Vozio na Sjenjak i dim širio,
   širio toplinu sagorijevanja benzina!
   Vozio i umirio
   Mariju koju mori svaka minuta!
   Suza i Marijina blizina
   isparavaju tokom puta!"

Ne valja! Na natječaj - dobar odaziv,
ali! Kao - 'Malo mi likova!'
Kao - 'Nisam ja kriv
što unosim svoj stil!'
Kao - 'Mala lova!'
Kao - 'Treba mi automobil!'

Pokušaj pomirenja rodio
je samo novo bacanje svega pokretnog!
Autor je dostojanstveno život vodio!
Imao o sebi mišljenje visoko!
Tek sada - Umislio da je bog,
pljunuo urednika u oko!

A strofe ovih, novih - nepresušan
izvor idiotizma i nemaštovitosti!
Prolazio je za danom dan
i urednik je nokte već izgrizao!
Postao religiozan, počeo da posti,
Boga molio - u pomoć ga zvao!

'Bog nije pjesnik! Bog je nedodiriv!',
vikao je pop na ispovjedi!
'Sam si sebi kriv
 što obuzeo te materijalizam!
 Autora - nazad dovedi,
 ili piši sam!'

'Piši sam!' - Divno rješenje;
  "Marija i MaDus leže,
   Marija stenje,
   MaDus je po dojkama gladi,
   za guzu steže;
   malo se poigrali u kadi..."

Ne! Ne! Ne! To je pornografija!
I nije uvjerljivo...
Babama - to ustvari prija
ali se boje priznati!
To, kao nije njihov nivo,
baba to neće da plati!

Možda stvar zakomplicirati;
  "MaDus i Roberta se nosevima
   diraju, i žele se dirati
   i za druge dijelove tijela!
   Bojana i Bingula - pristupili 'zlima'!
   Marija na električnu stolicu sjela!"

Ne! Ne! Ne! To je naiva!
Neće vjerovati ni najstarije!
Možda uz pomoć piva,
kao onaj otpadnik...
Možda smrt MaDusa ili Marije...
Možda neki novi lik...

Treći razgovor, uz manju galamu,
dogovor o rastanku uz uvažavanje;
Epizoda koja će biti kraj za dramu
koja je trebala doprijeti do nedogleda!
Urednik - barem sedam dana mirno spavanje!
Autor - inspiraciji se preda...

  "MaDus je došao u grad i Mariju nije očekivao
   jer hladnoća je razarala!
   MaDus je poput ptice plivao
   u akvariju neistraženih visina!
   Hladnoća je nemoć stvarala,
   gušila poput plina!

   Marija se pojavila - na lice stavila
   betoniranu masku koja ne govori!
   MaDusa je više davila
   blizina onog, onog što iritira!
   Da li se on zapravo bori,
   ili mu Marija ne da mira?!

   U svakom slučaju MaDus je šutio,
   šetao,
   Roberti se uputio, ljutio,
   ali i trpio i praštao i gutao,
   ponekad stajao uz njih i - smetao?,
   ponekad u krug lutao...

   Marija se pravila, malo odskočila,
   podigla svoju važnost u svojem pogledu.
   Marija - danas se nije pivom točila i močila
   usne tekućinom, danas je izdignuta!
   MaDus - osjeća se u redu
   dok luta!

   Marija pristaje na vožnju kući,
   ali odluči i neke dvije svoje
   vući
   u fiću!
   One danas stvarno postoje
   samo da unište priču!

Onaj, Josipovac kojeg ne želim spominjati
prati do točkova!
Onaj, on želi da se MaDus vrati
i njega nekuda vozi!
Koja šala! Nema tih snova
koje budala ne može da ugrozi!

Marija na sjedalu suvozača,
Balašević pjeva na kazeti.
Danas na vrijeme se vraća,
osmjeh - zahvala za transportiranje!
Osmijeh koji prijeti
da ubrza poniranje!

MaDus ponire i pravi veliko spremanje,
izbacuje iz sebe smeće i zaostatke!
Dokazuje da ga čisti ovo stanje
i vodi u neku treću dimenziju!
Marijine oči - sitne i slatke!
Marijine oči - i sada se smiju!"

Nakon ovoga, 'Umetak' je naprosto ukinut!
Doduše, urednik je složio ispriku.
Cijeli bezbroj baba je bio ljut
i odumirao!
Cijeli bezbroj baba je podigao viku,
nalikovao bolesniku što s kreveta je pao!

Novine, nisu važne novine,
nije važan ni dohodak, zarada,
nisu važne trgovine
koje su 'Mariju i MaDusa' - zapečatile!
Nije važna ni vlada,
Tuđman što vlada iz sile!

Važan je osjećaj, osjećaj napuštenosti
koji se iz ovoga stvorio,
koji se babama uvlači u kosti
i one broje dane do sahrane!
Divan je osjećaj - koji je umorio
sve stare i napuštene Šane!

EPOPEJA "ŠANINI DANI" - 'ŠANINI DANI XXV' - UMETAK O UMETKU - KRAJ